

Klasse 5 ¹ : 2h/ MZ 2h	Klasse 6: 2h/ MZ 3h
<p>Unterrichtsgegenstand Moldau 3.2.3.3/3.2.3.5/3.3.2.2 Karneval d. Tiere, Zauberflöte, Charpentier, Te Deum</p>	<p>Unterrichtsgegenstand Bach, Weihnachtsoratorium Haydn, Abschiedssinfonie 3.3.5.1 Evtl.: Pop- und Rockmusik (z.B. Stars...) Das Ohr 3.3.1.5</p>
<p>Musiktheorie Notenschrift /Stammtöne/ Ganzton- Halbtonschritte/ Vorzeichen/ Durtonarten 1-6 3.3.2.7 Molltonarten : a-e-d natürlich Intervalle 3.3.2.5 Dreiklänge 3.2.1.12/3.2.2.8+9 Takt/ Rhythmus: 3er, 4er, 6er, Punktierung 3.2.1.3+11/3.3.2.5 Instrumentenkunde: Bläser, Streicher, Gitarre Formen: Liedform, Rondo 3.3.3.3</p>	<p>Musiktheorie Einfache Kadenz in Dur, in Moll Bass-Schlüssel Moll (drei Arten) Intervalle bis Dezime Dreiklänge umkehren Takt/ Rhythmus: Triole, Synkope, Taktwechsel Instrumentenkunde: Tasteninstrumente, Drumset Formen: Variation Motive</p>
<p>Allgemeines Ensembles</p>	<p>Allgemeines Ensembles</p>
<p>Musikpraxis Lieder, leichtere Instr.stücke, Rhythmusstücke, Improvisationen 3.2.1.2-10/3.3.1.5/3.3.3.5/3.3.5.1/2</p>	<p>Musikpraxis Lieder, leichtere Instrumentalstücke, Rhythmusstücke, Improvisationen</p>
<p>Fachbegriffe: Metrum, Programm-Musik, Lied sowie alle schon oben im Text selbst erwähnten.</p>	

¹ Basisstoff (links) wird in den einzelnen Jahrgängen durch MZ-Inhalte ergänzt. Die Jahrgänge 5/6, 7/8, 9/10 bilden jeweils eine Einheit.

Klasse 7: 2h/ MZ 3h		Klasse 8: 2h/ MZ 3h	
<p>Unterrichtsgegenstand Britten: Young Person's Guide (= Sinfonieorchester, Partitur) 3.3.2.1/2/5/6; 3.3.3.1/2 Die Ballade: „Erlkönig“ Reichardt, Schubert (in Absprache mit Deutsch) 3.3.3.3; 3.3.4.1/2; 3.3.5.1-4</p>	<p>Unterrichtsgegenstand Vivaldi: Der Sommer Händel: Feuerwerksmusik Messias-Chor Musik zu Weihnachten Kunstlied: „Die Forelle“</p>	<p>Unterrichtsgegenstand Der Freischütz, od. klassische Oper od. Werk lt. Spielplan OL/HB 3.3.2.1/2; 3.3.4.1/3 Der Zauberlehrling 3.3.2.5/6; 3.3.3.1-3; 3.3.4.1 Blues, (Frühformen des) Jazz Westside-Story 3.2.3.5 3.2.1.8+9</p>	<p>Unterrichtsgegenstand „Bilder einer Ausstellung“ 3.3.4.1/2 Bach: Inventionen 3.3.3.1-3</p>
<p>Musiktheorie wdh. Notenschrift, Vorzeichen 3.3.2.1/2 Dur & Moll (1-7 Vorz.) 3.3.2.3 Parallelen 3.3.2.3/4 Dreiklänge (Dur-Moll-verm-üb) 3.3.2.4 Takt & Rhythmus 3.3.2.1- 6</p>	<p>Musiktheorie Intervalle chromatisch Klangqualitäten (kons.-diss.) Modulation</p>	<p>Musiktheorie Kadenz in Dur 3.3.2.1/2 Dominantseptakkord 3.3.2.3/4</p>	<p>Musiktheorie Kadenz in Moll verminderter Septakkord</p>
<p>Allgemeines Ensembles 3.3.1.1- 4</p>	<p>Allgemeines Musikschulen</p>	<p>Allgemeines Kanon, A-B-A-Form 3.3.3.1-3</p>	<p>Allgemeines Quodlibet, Rondoform</p>
<p>Musikpraxis Lieder, Instrumentalstücke 3.2.1.1- 12 Bewegungsimprov., Tänze 3.2.3.1-5</p>	<p>Musikpraxis Rhythmus-Stücke, -improvisa- tionen Tänze vom Mittelmeer</p>	<p>Musikpraxis Blues 3.3.1.1/4/5/7/8/11/12</p>	<p>Musikpraxis leichte Bearbeitungen (Mussorgsky, Bach, Weber etc.)</p>

Fachbegriffe: Rock- Popinstrumentarium, Ausdrucksbezeichnungen, Phrase, Sequenz, Steigerung, Rückentwicklung, Rezitativ, Arie sowie alle schon oben im Text selbst erwähnten.

Klasse 9: 0h/ MZ 3h		Klasse 10: 1h/ MZ 3h
<p>Rockmusik & Jazz</p> <p>Ausgewählte Stile der Rockmusik</p> <p>od. des Jazz</p>	<p>Rockmusik & Jazz</p> <p>Stile der Rockmusik</p> <p>Stile des Jazz</p>	<p>Musikgeschichte 3.3.5.1+2</p> <p>Barock: Concerto & Fuge 3.3.1.1; 3.3.2.4</p> <p>Klassik: Die Sinfonie 3.3.1.2; 3.3.2.1; 3.2.3.</p> <p>Romantik: 3.3.2.2</p> <p>Kunstlied od. Programmatische Musik 3.2.4.2; 3.3.4.1</p> <p>Jazz-Stile</p> <p>Stile der Rockmusik 3.2.1.10-12//3.2.2.8//3.2.3.2 3.3.1.3 //3.3.2.4 //3.3.5.5</p>
<p>Musiktheorie</p> <p>Quintenzirkel 3.3.2.3 (wdh.: Dur, Moll, Parallelen)</p> <p>wdh. Blues-Schema 3.3.2.5</p>	<p>Musiktheorie</p> <p>Intervalle mit vermindert/übermäßig</p> <p>wdh. Blues-Schema</p>	<p>Musiktheorie</p> <p>Funktionen in Dur und Moll 3.3.2.3</p> <p>Concerto-Form</p> <p>Sonatenhauptsatzform 3.3.3.1-4</p>
<p>Musiktheater</p> <p>Musical: z.B. Die Westside-Story 3.2.3.5 3.2.1.8+9 3.2.2.6 3.3.5.4</p>	<p>Musiktheater</p> <p>Musical: z.B. Die Westside-Story</p>	<p>Musiktheater</p> <p>Oper: z.B. Carmen od. Don Giovanni od. Werk lt. Spielplan OL/HB 3.3.4.4</p>

Fachbegriffe: 3.3.2 Chromatik, Cluster, Blues-Tonleiter, Blues-Schema, blue note, Improvisation, Pentatonik, Stufen - u. Funktionsharmonik 3.3.3 Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie, Sinfonie, Fuge 3.3.4 Filmmusik, Sounddesign, Kunstlied 3.3.5 Gattungen, Politische Musik

Die Integration des Europa-Gedankens kann in den einzelnen Jahrgängen exemplarisch anhand folgender U-Reihen erfolgen:

Jg. 5	Jg. 6	Jg. 7	Jg. 8	Jg. 9	Jg. 10
Europäische Komponisten im Vergleich: Smetana als Vertreter böhmischer Musik	Haydn als Europareisender	Händel: Ein Deutscher in England	Bilder einer Ausstellung: Programmmusik eines russischen Komponisten	Rock/Pop als Spiegel europ. Kulturen	Die Sinfonie als Gattung des europäischen Bürgertums
				Die europ. Jazz-Szene	Carmen als Beispiel für das französische Musiktheater des 19. Jahrhunderts
					Die Entwicklung der Concerto-Form im europäischen Vergleich
					Die Entwicklung des Musiktheaters im europ. Raum

Lieder (und Tänze) Europas sind in allen Jahrgängen Unterrichtsgegenstand.